

Międzynarodowy Festiwal Muzyki Cerkiewnej „Hajnówka” w Białymstoku

Od środy (15 maja br.) do niedzieli w Białymstoku po raz kolejny wystąpią uczestnicy prestiżowego festiwalu muzyki cerkiewnej, który pod Honorowym Patronatem Prezydenta RP Andrzeja Dudy i artystycznym maestro Krzysztofa Pendereckiego gromadzi od lat rzeszę widzów.

Międzynarodowy Festiwal Muzyki Cerkiewnej „Hajnówka” w Białymstoku ma nadaną mu przez Ministerstwo Kultury (w 1995 r.) kategorię zerową, co stawia go na równi z Konkursem Chopinowskim i Międzynarodowym Festiwalem Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”.

Przez 37 lat na Festiwalu wystąpiły chóry pięciu kontynentów z 40 państw: Armenii, Australii, Belgii, Białorusi, Bośni i Hercegowiny, Bułgarii, Cypru, Czarnogóry, Czech, Egiptu, Estonii, Finlandii, Francji, Grecji, Gruzji, Indii, Iranu, Izraela, Kazachstanu, Kenii, Korei, Libanu, Litwy, Łotwy, Macedonii, Mołdawii, Niemiec, Polski, Rosji, Rumunii, Serbii, Słowacji, Szwajcarii, Szwecji, Ukrainy, USA, Węgier, Wielkiej Brytanii, Włoch i Zjednoczonych Emiratów Arabskich.

O prestiżowe pierwsze nagrody chórzyci walczą w konkursie ocenianym przez międzynarodowe jury składające się z najznamienitszych kompozytorów i dyrygentów śpiewu cerkiewnego. Jury od wielu lat przewodniczy Romuald Twardowski – wybitny polski kompozytor i pedagog. Profesjonalni muzycy i muzykolodzy pod Jego kierunkiem decydują, który chór zyska miano najlepszego z najlepszych w swojej kategorii. Od samego początku Festiwalu współpracującym i wspomagającym jest ks. Jerzy Szurbak – wieloletni dyrektor i dyrygent znanego w świecie Zespołu Muzyki Cerkiewnej w Warszawie. Festiwal organizuje Fundacja „Muzyka Cerkiewna” w Hajnówce. Dyrektorem Festiwalu jest jego pomysłodawca i inicjator - Mikołaj Buszko.

- Festiwal nigdy nie miał ambicji, aby stać się wydarzeniem liturgicznym – podkreśla Mikołaj Buszko, dyrektor Festiwalu. – Od początku była to impreza świecka. Chcieliśmy oprócz walorów duchowych wydobyć również walory artystyczne muzyki cerkiewnej i przybliżyć ją szerokiej publiczności.

Podczas Festiwalu muzykę cerkiewną wykonują chóry bez względu na narodowość i wyznanie – a więc nie tylko wyznawcy prawosławia, ale również katolicy, grekokatolicy, protestanci, muzułmanie, buddyści, wyznawcy judaizmu. Wszyscy – na najwyższym poziomie.

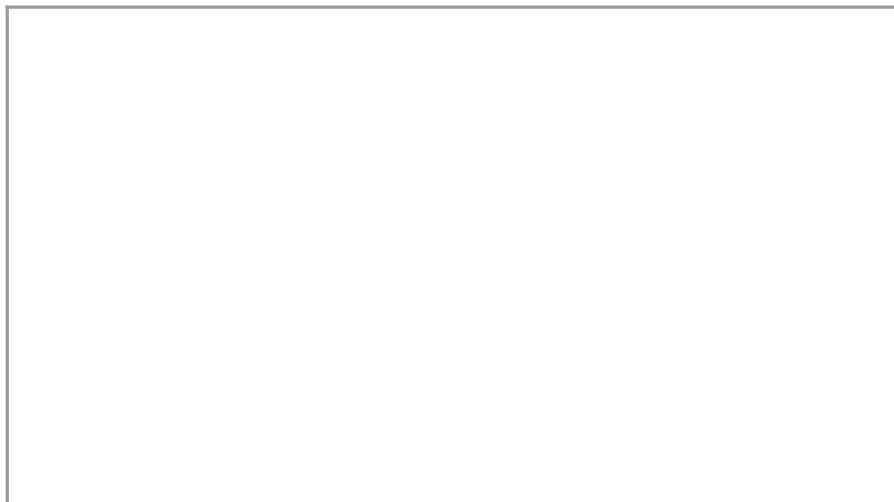
Festiwal to kilka dni koncertów i przesłuchań konkursowych w Białymstoku, poza tym od kilkunastu do kilkadziesiątu koncertów towarzyszących, m.in. w: Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Luślawicach, Warszawie, Krakowie oraz innych miastach kraju i województwa podlaskiego.

Samorząd województwa od lat wspiera festiwal - dotacją z budżetu województwa, która w tym roku wyniosła 30 tys. zł.

<http://festiwal-hajnowka.pl/>

Program XXXVIII Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Cerkiewnej „Hajnowka 2019” w Białymstoku

Miejsce: Opera i Filharmonia Podlaska, Białystok, ul. Podleśna 2



15 maja 2019 r. (środa) godz. 19.00

Koncert inauguracyjny

„Arcydzieła europejskiej muzyki cerkiewnej”

Wykonuje Państwowy Chór Naddniestrzański z Tyraspola (Mołdawia) pod dyr. Tatiany Twerdochleb

16.05.2019 (czwartek) godz. 17.00

Przesłuchania konkursowe

1. Dziecięcy Zespół „Mtatsmindelebi” – Tbilisi (Gruzja)
2. Chłopięca Kapela Chóralna „Orliata” – Zielenograd (Rosja)
3. Wzorcowy Chór „Raduga” Dziecięcej Szkoły Chóralnej – Baranowicze (Białoruś)
4. Chór „Łybid” Dziecięcej Szkoły Muzycznej – Kijów (Ukraina)
5. Koncertowy Chór „Raduga” – Moskwa (Rosja)
6. Sofijski Chór Chłopięcy – Sofia (Bułgaria)
7. Młodzieżowy Chór „Adamant” – Ryga (Łotwa)
8. Chór „Warwica” – Warwa (Ukraina)
9. Męski Chór – Witebsk (Białoruś)

17.05.2019 (piątek) godz. 17.00

Przesłuchania konkursowe

1. Żeński Zespół Wokalny „Mironosice Subotica” – Subotica (Serbia)
2. Męski Chór Karelii – Pietrozawodsk (Rosja)
3. Chór „Gaudium” Uniwersytetu Wrocławskiego – Wrocław (Polska)

4. Vene Koorikapell – Rosyjska Kapela Chóralna – Tallin (Estonia)
5. Chór Archikatedry Warszawskiej – Warszawa (Polska)
6. Młodzieżowy Chór Państwowego Koledżu Muzycznego – Brześć (Białoruś)
7. Studencki Chór Uczelni Muzycznej – Żytomierz (Ukraina)
8. Mieszany Chór Uczelni Muzycznej – Ryga (Łotwa)
9. Chór Uczelni Muzycznej przy Państwowym Konserwatorium – Moskwa (Rosja)

18.05.2019 (sobota) godz. 15.00

Przesłuchania konkursowe

1. Chór „Societas Cantica” – Vranov nad Topľou (Słowacja)
2. Żeński Chór „Akademia” Uniwersytetu Pedagogicznego – Odessa (Ukraina)
3. Chór „Medici Cantantes” Uniwersytetu Medycznego – Wrocław (Polska)
4. Kameralny Chór Państwowej Filharmonii – Astrachań (Rosja)
5. Chór „Cantores Minores Wratislavienses” – Wrocław (Polska)
6. Mieszany Chór – Mińsk (Białoruś)
7. Kameralny Chór Filharmonii – Czerniowce (Ukraina)
8. Chór „Harmonious” Republiki Ghany – Akra (Ghana)
9. Kameralny Chór „Młada” – Perm (Rosja)

19.05.2019 (niedziela) godz. 14.00


Zakończenie festiwalu

Ogłoszenie werdyktu Jury i wręczenie nagród

godz. 16.00 KONCERT GALOWY

Uwaga:

- Wstęp na Koncert Inauguracyjny 15.05.2019 r. – za okazaniem bezpłatnych kart wstępu, które można będzie pobrać w kasach Opery i Filharmonii Podlaskiej w Białymstoku przy ul. Odeskiej 1
- Wstęp na przesłuchania konkursowe – wolny
- Wstęp na Koncert Galowy – za okazaniem płatnych kart wstępu, które będą do nabycia w kasach Opery i Filharmonii Podlaskiej w Białymstoku przy ul. Odeskiej 1

 Plakat inauguracyjny-Hajnowka w Białymstoku.pdf (1.36 MB)