Wystawa prac Małgorzaty Dmitruk w Mińsku

Małpi Gaj i inne historie to tytuł wystawy Małgorzaty Dmitruk, którą można oglądać do 15 kwietnia br. w Narodowym Centrum Sztuki Współczesnej w Mińsku. Organizatorami przedsięwzięcia są Instytut Polski w Mińsku oraz Urząd Marszałkowski Województwa Podlaskiego.

Ekspozycję tworzą obrazy na płótnie oraz cykle graficzne: *Małpi Gaj, Trylogia, Kochać, Zapisek*. Miejsce wydarzenia nie było przypadkowe. To właśnie w Mińsku w 1993 r. Małgorzata Dmitruk rozpoczęła studia na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych, kontynuując je od 1995 r. na warszawskiej ASP, gdzie w 1999 r. otrzymała dyplom z wyróżnieniem.

Urodzona w Bielsku Podlaskim artystka wielokrotnie podkreślała, że jej twórczość wyrasta z doświadczeń szczęśliwego dzieciństwa, przeżywanego na Białostocczyźnie. Podobnie było podczas mińskiego wernisażu, kiedy licznie zgromadzonej publiczności mówiła: *Białostocczyzna jest dla mnie punktem wyjścia, nieustannie odnajduję w niej inspirację. Podlasie zawsze było silnie obecne w moich pracach i zapewne zawsze będzie.*

Obecny na wernisażu Profesor Andrzej Strumiłło analizując twórczość Małgorzaty Dmitruk pisał: *W jej pracach metropolia spotyka się z wsią, nowoczesność z dniem wczorajszym, powszechne z osobistym[…]. W jej pracach dominuje uśmiech i zrozumienie losu bliźniego i sąsiedztwa.*

O tym, że twórczość Małgorzaty Dmitruk wpisuje się w program promocji województwa podlaskiego przekonywała Magdalena Łyżnicka-Sanczenko, Dyrektor Departamentu Współpracy z Zagranicą i Promocji UMWP: *Jest do doskonała okazja do promocji Podlaskiego i osób, które pochodzą z naszego regionu, których twórczość jest przesiąknięta charakterem naszego województwa. Ale Małgorzata Dmitruk to artystka, która promuje nie tylko województwo podlaskie, lecz całą Polskę.*

Unikalna sztuka Małgorzaty Dmitruk skłaniała zebranych do bliższego poznania Podlaskiego. Umożliwiały to m.in. materiały promocyjne, wśród których znajdowały się wydawnictwa prezentujące ofertę turystyczną oraz bogactwo przyrodnicze i kulturowe regionu. Oprócz strawy duchowej zgromadzeni mogli spróbować podlaskich specjałów kulinarnych.

***

Małgorzata Dmitruk

Urodziła się w 1974 r. w Bielsku Podlaskim na Białostocczyźnie. W 1993 r. rozpoczęła studia na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Mińsku na Białorusi. W latach 1995-1999 kontynuowała studia na Wydziale Grafiki warszawskiej ASP. Dyplom z wyróżnieniem otrzymała w 1999 r. w pracowni prof. Władysława Winieckiego. Aneks malarski w pracowni prof. Adama Styki. Od 1995 r. pracuje w eksperymentalnej

pracowni w Mińsku na Białorusi, prowadzonej przez Dmitrija Vasilevica Malatkova. Zajmuje się grafiką, malarstwem, rysunkiem, ilustracją, książką artystyczną, tkaniną unikatową, obiektem, projektowaniem ubioru, scenografią, instalacją.

W latach 2002 – 2014 pracowała jako asystent (od 2011 jako adiunkt) w Katedrze Grafiki Warsztatowej na Wydziale Grafiki warszawskiej ASP. W 2007 r. uzyskała tytuł doktora sztuki w dziedzinie sztuk plastycznych w dyscyplinie artystycznej sztuki piękne. W 2013 r. uzyskała tytuł doktora habilitowanego sztuki w dziedzinie sztuk plastycznych w dyscyplinie artystycznej sztuki piękne.

Od 2014 r. prowadzi Pracownię Druku Wypukłego i Wklęsłego w Katedrze Rysunku i Malarstwa na Wydziale Rzeźby warszawskiej ASP.

W 2000 i 2001 r. otrzymała Nagrodę Roku - Grand Prix konkursu "Grafika Warszawska". W 2006 r. otrzymała Grand Prix w Ogólnopolskim Konkursie im. Daniela Chodowieckiego w Gdańsku. W 2008 r. została Laureatką Programu Stypendialnego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego "Młoda Polska". Pokazywała swoje prace na ok. 50 wystawach indywidualnych w Polsce (m.in. w Bielsku Podlaskim, Warszawie, Krakowie, Białymstoku, Kazimierzu Dolnym, Bochni, Kielcach, Lublinie, Poznaniu, Gdańsku) oraz zagranicą (m.in. w Niemczech, Bułgarii, Francji, Holandii, Białorusi, Litwie, Ukrainie, Bośni i Hercegowinie, Norwegii, Rumunii, Mołdawii, Rosji, Czechach, Słowacji, Libanie, Japonii, Hiszpanii, Włoszech). Prezentowała swoje prace na ponad 100 wystawach zbiorowych w kraju i zagranicą. Prace znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Państwowego Muzeum w Białymstoku (Oddział w Bielsku Podlaskim), w Galerii Współczesnej Sztuki Sakralnej "Dom Praczki" w Kielcach, w warszawskiej Galerii Test, w Muzeum Mirawoj Pogrebalnoj Kultury w Nowosybirsku Rosji, w Muzeum Nonkonformizmu w Sankt Petersburgu w Rosji, w Muzeum Narodowym w Mińsku na Białorusi, w Muzeum Książki w Łodzi, w kolekcjach prywatnych w kraju i zagranicą.



